

●包林：科学与艺术的融合为美院搭建了一个具有无限想像力的平台

在清华大学美术学院建院 48 周年之际,包林教授也刚好度过了自己 48 岁的生日。作为改革开放后在美院学习并成长的一代,从 1978 年考入美院开始,包林的命运就紧紧和美院联系在一起:毕业后留校任教,然后考取公费留学法国,再回到母校工作至今,这种共生共长的经历使他对美院始终怀有一种特殊的感情。

如今,在中央工艺美术学院并入清华大学五周年之际,包林教授对我们谈起了他对合并的一些感想。

包林将美院的发展划分为三个不同的阶段:“第一阶段是 20 世纪 50 年代起建立我国工艺美术教育的阶段;第二阶段始于文革后整顿开拓的 80 年代,在我国率先开设的各艺术设计专业引入了‘包豪斯’的教学理念,形成了一个从工艺美术教育向现代艺术设计教育跨越的时期;第三阶段是 5

年前学院并入清华后一次新的跨越,从一个单一的艺术设计学院正在向一个具有完整意义的美术学院过渡。”

“清华合并美院,如果要揣摩当时决策者的高瞻远瞩,其目的不仅仅是要把艺术教育纳入到学科交叉互动的教学与科研体系中去,使之成为综合性、研究型大学的组成部分之一。我们知道清华大学在历史上有过人文学科的辉煌时期,后来的调整使清华只能在科学技术上一枝独秀。从这个角度来讲,合并是充满希望的。一所影响了中国百年历史进程的大学突然间为我们展现了广阔的前景,怎能不令人兴奋呢?科学技术学科与人文艺术学科的共同发展会成为清华实现其宏大理想的一对翅膀,同时也为美院搭建了一个具有无限想像力的平台。”

“我认为,这种合并应该还有更为深层

的原因,那就是我国最重要的一所大学在人文艺术的传承与创新上需要对历史负责,大学的功能不仅仅是培养技术专家,更重要的是能从中孕育出具有独立批判精神和创新精神的先行者。清华的历史已经表明了梁启超、王国维等国学大师们在西方枪洋炮肆虐中国的时候,如何以一种独立的人格和智慧来开启中国当代文化征程的,这是清华第一代学人的魅力所在。”

清华与中央工艺美院的合并,被很多人称为科学与艺术结合的一项创举。对此,包林说:“当时学院的决策者为什么决定用‘美术学院’这个名称呢?这个符号不仅仅表达了大多数教师的愿望,这个符号同时也意味着我们不仅仅要培养以实用为依托的艺术设计人才,同时也要培养在当代文化审美形态中能够独领风骚的艺术人才,这种二元思维被后来的院党委书记张凤昌

在美院的发展规划中归纳为:‘保持艺术设计学科的优势,加速美术学科的发展’。”

在谈起如何创建一流美术学院的时候,包林说:“学院一流首先指的是人才一流,当年蔡元培在北大‘兼容并包’的办学思想吸引了中国当时的各路学界泰斗。美术学院也为拥有张仃、庞薰琹、吴冠中等艺术大师而骄傲,他们的人格魅力和艺术教育思想在潜移默化地影响着诸多后学,这些人曾经也是来自四面八方,在学术上和教育上共同铸就了这所学院的一段辉煌历史。我们学院这几年也引进了各路高手,如果学术委员会的作用得以进一步加强,建立好相关的学术评价机制和激励机制,并以一种内在的凝聚力去实现共同的艺术理想,承担薪火相传的历史责任,我相信未来的大师会从中脱颖而出。”

(采写/记者 周襄楠 艺通社记者 李云)